



stimuli

COLLECTIF DE SCIENTIFIQUES
D'ARTISTES ET DE MÉDIATEURS



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2016



ASSOCIATION STIMULI
ASSOCIATION RECONNUE
D'INTÉRÊT GÉNÉRAL

181, AV. DAUMESNIL
BAL 90
75012 PARIS

CONTACT@STIMULI-ASSO.COM
WWW.STIMULI-ASSO.COM

MEMBRES DE STIMULI EN 2016

NICOLAS ANDRÉ, DESSINATEUR,
AURÉLIE BORDENAVE, « LÉELY » ILLUSTRATRICE SCIENTIFIQUE
LAURENCE BORDENAVE, MÉDIATRICE SCIENTIFIQUE ET AUTEURE
PIERRE-LAURENT DAURES, ENSI, CONSULTANT BD
CÉCILE DE HOSSON, PROFESSEURE DES UNIVERSITÉS, LDAR,
UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT
BARBARA GOVIN, DESSINATRICE
CHRISTOPHE HACHE, ENSEIGNANT-CHERCHEUR, LDAR,
UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT
MARIE JAMON, GRAPHISTE ET ILLUSTRATRICE SCIENTIFIQUE
MICKAËL KRAWISCK, GRAPHISTE ET WEBDESIGNER
CAMILLE PAOLETTI, POST-DOCTORANTE,
SCIENCES DE L'ÉDUCATION, BATH (UK)
MAUD PELÉ, ENSEIGNANTE DE SVT, LYCÉE J. JAURÈS,
MONTREUIL
CÉLINE PENOT, « KAOUET » DESSINATRICE
ANNE-LAURE PRUNIER, PHD MICROBIOLOGIE,
CHARGÉE DE MÉDIATION, REIMS
MARIE RADEPONT, PHD CHIMIE, POST-DOC AU MNHN
OLIVIER SCHIETTEKATTE, DOCTORANT EN MICROBIOLOGIE,
INSTITUT PASTEUR
ELSA VAN ELSLANDE, INGÉNIEUR CHIMISTE, C2RMF
ISIDORA VIDAL, WEBDESIGNER

LE BUREAU EST COMPOSÉ DE :

PRÉSIDENT : PIERRE-LAURENT DAURES
SECRÉTAIRE/TRÉSORIÈRE : MARIE RADEPONT



PIERRE-LAURENT DAURES
PRÉSIDENT DE STIMULI

SOMMAIRE

Instantané	4
1. Médiation scientifique	6
2. Nos créations BD	18
3. Formations	24
Valorisation	28
Presse	33
Perspectives	34
Partenariats	36

Édito

L'Histoire retiendra peut-être qu'en 2016, l'Association Stimuli a organisé le premier colloque intergalactique de tous les temps. Les membres de Stimuli retiendront quant à eux la réussite du colloque *Telling Science, Drawing Science* qui s'est tenu le 24 et le 25 novembre à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image. Le succès public et scientifique de cet événement démontre, s'il en était besoin, que les questions soulevées par Stimuli dans chacune de ses actions se trouvent bien à la croisée des regards du monde de l'éducation, de la communauté scientifique et du milieu de la création.

Le projet SARABANDES s'est ainsi achevé en beauté en 2016. Les membres de Stimuli n'en sont que plus motivés à poursuivre les activités historiques de l'association (les ateliers BD/Sciences, la formation, les publications, etc.) et à développer de nouveaux projets innovants tels que la BD numérique « Les Grandiloquents ». C'est enfin avec fierté que Stimuli obtient officiellement en 2016 le statut d'association d'intérêt général qui lui permet dorénavant de développer avec plus grande latitude ses futurs partenariats culturels et scientifiques.

Stimuli en un clin d'œil

Stimuli est une association reconnue d'intérêt général regroupant des scientifiques, des dessinateurs(-trices) et des didacticien(ne)s réunis autour de projets de médiation scientifique par la bande dessinée. L'association propose des ateliers BD pour les jeunes, des formations à la BD pour les professionnels et conçoit des supports multimédias dans le champ de la culture scientifique et de l'enseignement des sciences.

Les membres du collectif

DOMAINES DE COMPÉTENCES DU COLLECTIF (NBRE DE PERSONNES)

MÉDIATEURS (3)

- LAURENCE BORDENAVE
- PIERRE-LAURENT DAURES
- ANNE-LAURE PRUNIER

SCIENTIFIQUES (8)

- LAURENCE BORDENAVE
- CÉCILE DE HOSSON
- CHRISTOPHE HACHE
- CAMILLE PAOLETTI
- MAUD PELÉ
- ANNE-LAURE PRUNIER
- MARIE RADEPONT
- ELSA VAN ELSLANDE

ARTISTES (7)

- NICOLAS ANDRÉ
- AURÉLIE BORDENAVE
- BARBARA GOVIN
- MARIE JAMON
- MICKAËL KRAWISCK
- CÉLINE PENOT
- ISIDORA VIDAL

ORGANISATION, ADMINISTRATION (5)

- LAURENCE BORDENAVE
- PIERRE-LAURENT DAURES
- MARIE JAMON
- ANNE-LAURE PRUNIER
- MARIE RADEPONT



SPÉCIALISATIONS (NBRE DE PERSONNES)

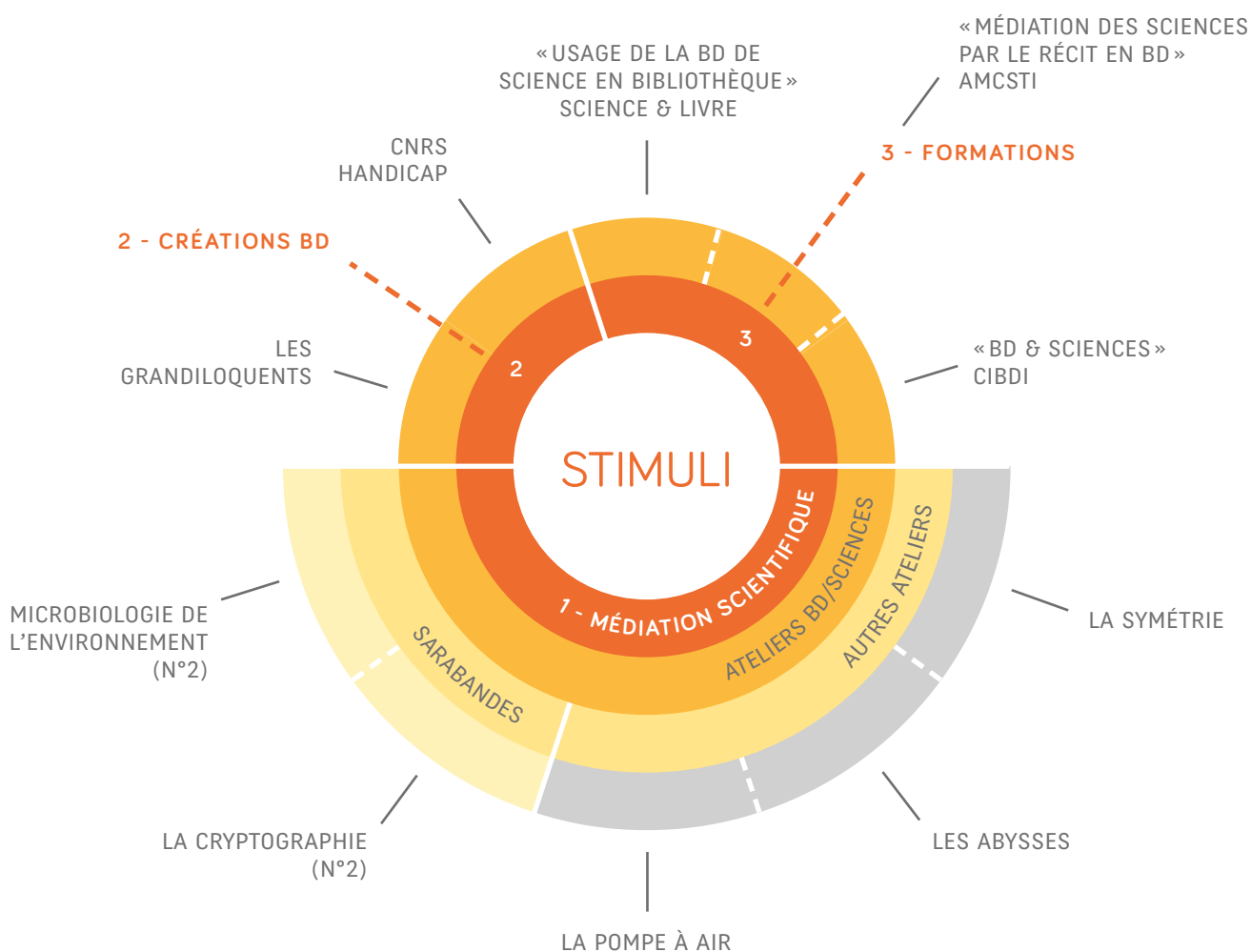
- BANDE-DESSINÉE (2)
- NARRATION (2)

- DIDACTIQUE DE PHYSIQUE (1)
- DIDACTIQUE DES MATHÉMATIQUES (1)
- MICROBIOLOGIE (2)
- SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE (1)
- CHIMIE (2)
- ÉDUCATION (1)

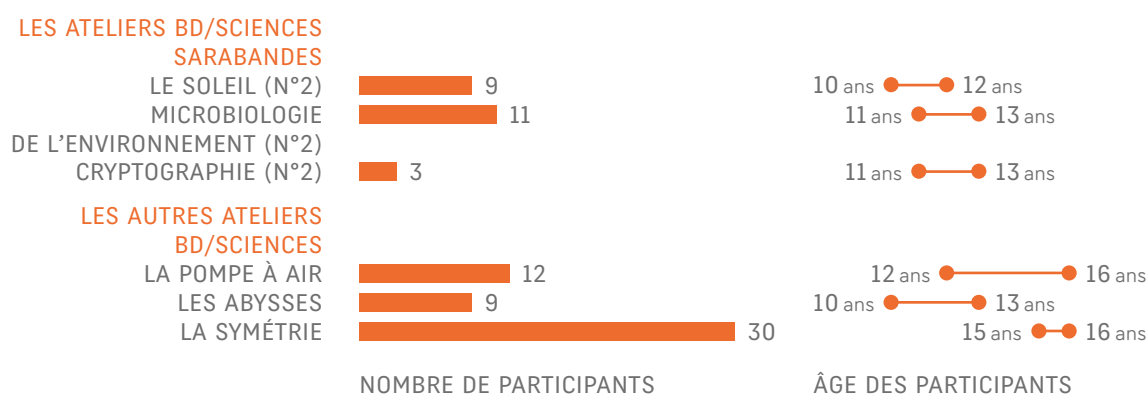
- BANDE-DESSINÉE (4)
- GRAPHISME (3)
- ILLUSTRATION SCIENTIFIQUE (2)
- WEB (1)

- COMMUNICATION (1)
- ADMINISTRATION (4)
- ORGANISATION (3)

Répartitions des activités



Les participants des actions de médiation



Les partenaires

PARTENAIRES FINANCIERS

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE
UNIVERSITÉ DU MAIN
TOULOUSE-MÉTROPOLE
VILLE DE COLOMIERS
ACADÉMIE DE CRÉTEIL

AUTRES PARTENAIRES

UNIVERSITÉ PARIS-DIDEROT
CRÉAPOLIS
FESTIVAL BD COLOMIERS

1

MÉDIATION SCIENTIFIQUE

L'Association Stimuli est à l'origine de l'atelier BD/ Sciences, dispositif de médiation scientifique par la pratique de la BD qui fête ses 5 ans cette année. En 2016, l'association poursuit le projet de recherche en didactique dont l'atelier constitue l'objet d'étude, le projet SARABANDES, Partenariat Picri de la région Île-de-France, avec l'Université Paris Diderot, cette fois-ci à l'Exploradôme de Vitry-sur-Seine. 2016, c'est enfin l'année d'un déploiement de l'atelier BD en région, notamment à Toulouse et au Mans.

	DISCIPLINE SCIENTIFIQUE	CLASSE	LIEUX	DATES
ATELIERS BD/SCIENCES 2015/2016	PHYSIQUE	5 ^E - 4 ^E	EXPLORADÔME (VITRY S/ SEINE, 94)	26 ET 27 OCT. 2015 DE 10H À 18H
	SCIENCES DE LA VIE	5 ^E - 4 ^E	EXPLORADÔME (VITRY S/ SEINE, 94)	29 FÉV. ET 1 ^{ER} MARS 2016, DE 10H À 18H
	MATHÉMATIQUES	SECONDE	EXPLORADÔME (VITRY S/ SEINE, 94)	25 ET 26 AVRIL 2016 DE 10H À 18H
ATELIERS BD/SCIENCES 2016/2017	HISTOIRE DES SCIENCES	6 ^E - 4 ^E	LIBRAIRIE BULLE (LE MANS, 72)	2 ET 9 FÉV. 2016
	OCÉANOLOGIE	6 ^E - 4 ^E	QUAI DES SAVOIRS (TOULOUSE, 31)	DU 20 AU 22 OCT. 2016
	SVT / MATHS / PHYSIQUE-CHIMIE	SECONDE	LYCÉE J. JAURÈS (MONTREUIL, 93)	DU 23 SEPT. 2016 AU 27 JANV. 2017

Le projet SARABANDES

Présentation



LDAR: Laboratoire de Didactique
André Revuz

SARABANDES est un programme de recherche financé par la région Île-de-France (programme PICRI), élaboré et porté par l'Association Stimuli et le **LDAR** (EA 4434 de l'Université Paris Diderot). Projet portant sur la période 2014-2016, il vise l'évaluation de l'impact des ateliers BD/Sciences sur l'appropriation de savoirs scientifiques. Le LDAR y engage son expertise scientifique, en termes d'analyse didactique, des questions liées à l'apprentissage et à la diffusion des savoirs scientifiques; l'Association Stimuli porte l'organisation d'ateliers et la formation des médiateurs(-trices) scientifiques qui y interviennent.

L'objectif du projet de recherche SARABANDES est de caractériser la façon dont le savoir circule et se transforme lors de son passage parmi les différents acteurs de l'atelier, depuis le/la chercheur(-cheuse), jusqu'à la planche. Est également analysé l'impact, en termes d'apprentissages scientifiques, de cette activité de médiation.

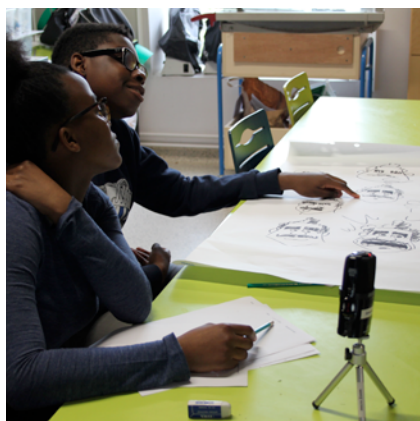
TABEAU: LES ATELIERS
BD/SCIENCES DE L'ANNÉE 2016
SELON LA DISCIPLINE SCIENTIFIQUE
TRAITÉE, LE NIVEAU SCOLAIRE,
LE LIEU D'INTERVENTION.



PHOTOGRAPHIE: UNE PARTIE DE L'ÉQUIPE DE RECHERCHE DE SARABANDES.



Les membres du projet Sarabandes et les participants au projet en 2016



LABORATOIRE DE DIDACTIQUE ANDRÉ REVUZ (LDAR)

CÉCILE DE HOSSON, PROFESSEURE DES UNIVERSITÉS, LDAR/CO-RESPONSABLE DU PROJET
 NICOLAS DÉCAMP, ENSEIGNANT-CHERCHEUR, LDAR/DIDACTIQUE DE LA PHYSIQUE
 CHRISTOPHE HACHE, ENSEIGNANT-CHERCHEUR, LDAR/DIDACTIQUE DES MATHÉMATIQUES
 JULIE HOROKS, ENSEIGNANT-CHERCHEUR, LDAR/DIDACTIQUE DES MATHÉMATIQUES
 NASSIMA GUEDIRI, DOCTORANTE, LDAR/DIDACTIQUE DE LA PHYSIQUE (PARIS DIDEROT)



ASSOCIATION STIMULI

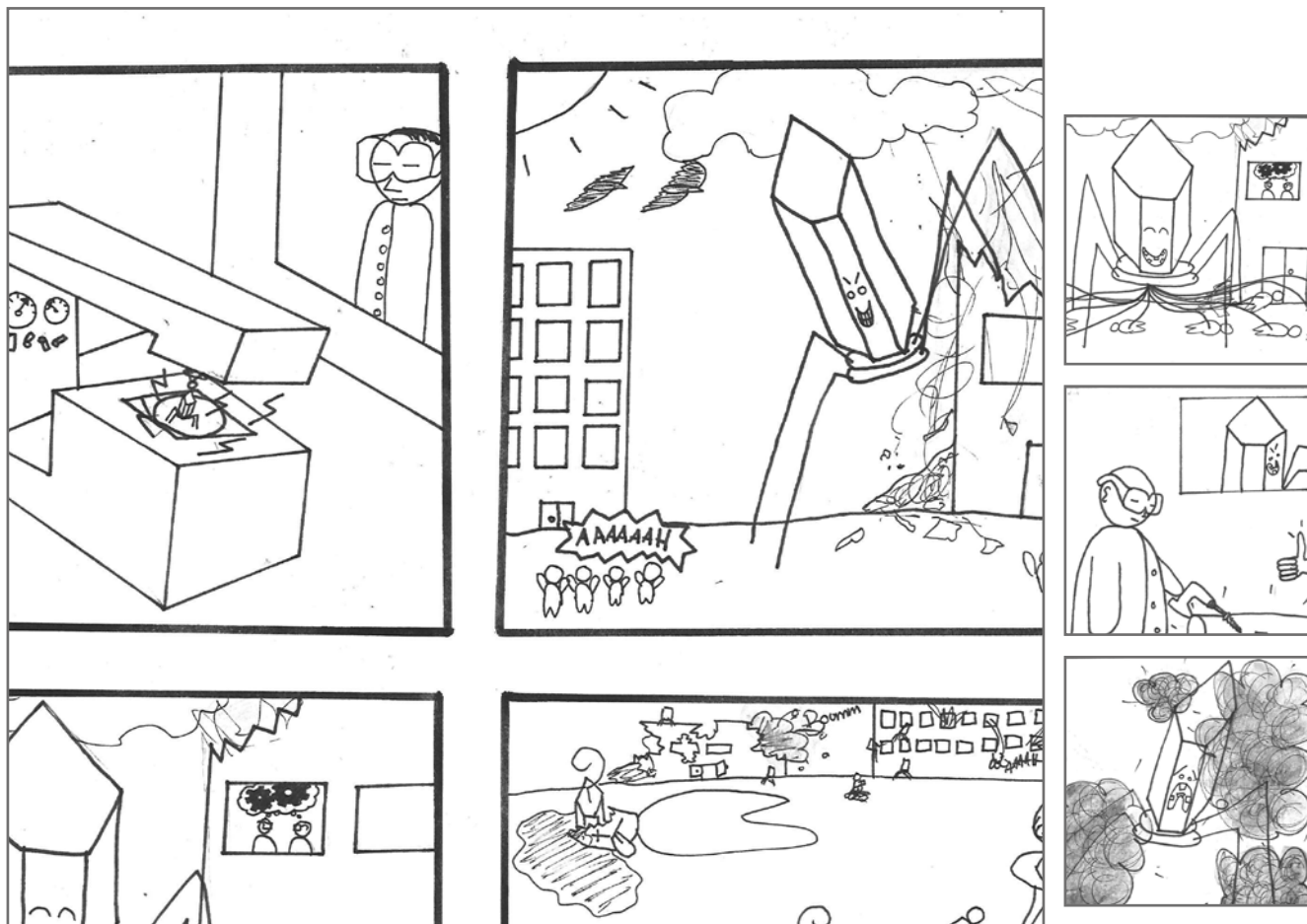
PIERRE-LAURENT DAURES, CONSULTANT BANDE DESSINÉE
 LAURENCE BORDENAVE, MÉDIATRICE ET CO-RESPONSABLE DU PROJET
 BARBARA GOVIN, DESSINATRICE
 MARIE JAMON, GRAPHISTE ET ILLUSTRATRICE SCIENTIFIQUE
 OLIVIER STIETTEKATTE, DOCTORANT À L'INSTITUT PASTEUR

EXPLORADÔME

JULIEN DOMENECH, MÉDIATEUR SCIENTIFIQUE

PARTICIPANTS EXTERIEURS

GUILLAUME BOUTANOX, DESSINATEUR
 ILARIA CHILLOTTI, DOCTORANTE À L'UNIVERSITÉ DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN



SARABANDES À L'EXPLORADÔME

Deux ateliers BD/Sciences SARABANDES en 2016

 LMV: Laboratoire de Mathématiques de Versailles

Les ateliers BD/Sciences menés par Stimuli dans le cadre du projet SARABANDES en 2016 se sont déroulés à l'Exploradôme de Vitry-sur-Seine. Partenaire du projet, l'Exploradôme est un lieu de culture scientifique implanté en Île-de-France permettant de tester et d'analyser la réalisation des ateliers hors milieu scolaire. Après les deux années de collaborations antérieures menées avec Stimuli, ce centre de science francilien assure une continuité de la démarche BD/Sciences sur le territoire nécessaire au bon déroulement des activités.

Deux ateliers BD/Sciences ont eu lieu pendant les vacances scolaires d'hiver et de printemps, au cours de deux journées consécutives permettant de mobiliser les jeunes de façon optimale.

Comme pour chaque atelier SARABANDES, le dispositif de médiation est collaboratif et implique un(e) doctorant(e) et le médiateur de l'Exploradôme, Julien Domenech, formé par Stimuli à l'animation de l'atelier. Olivier Schiettekatte, en thèse à l'Institut Pasteur et Ilaria Chillotti, doctorante au LMV, sont intervenus pour présenter le sujet scientifique choisi et parler de leur travail de recherche. Côté dessin, Stimuli a fait appel aux mêmes auteurs qu'en 2015, Guillaume Boutanox pour l'atelier mathématiques, et Barbara

CI-DESSUS: EXTRAIT DE LA BD
« SANS TITRE », LÉANDRE, 14 ANS.

TABLEAU: LISTE DES INTERVENANTS
POUR CHAQUE ATELIER EFFECTUÉ
À L'EXPLORADÔME.

PHOTO: DÉROULEMENT
D'UN ATELIER BD/SCIENCES.

**ATELIER
BD/SCIENCES**PHYSIQUE
/ EXPLORADÔMESCIENCES
DE LA VIE
/ EXPLORADÔMEMATHÉMATIQUES
/ EXPLORADÔME**THÉMATIQUE
SCIENTIFIQUE**

SOLEIL

MICROBIOLOGIE DE
L'ENVIRONNEMENT

CRYPTOGRAPHIE

DOCTORANT(E)MÉLANIE
CHEVANCE (CEA)OLIVIER
SCHIETTEKATTE
(INSTITUT PASTEUR)ILARIA CHILLOTTI
(LMV)**DESSINATEUR
(-TRICE)**BARBARA GOVIN
(STIMULI)BARBARA GOVIN
(STIMULI)GUILLAUME
BOUTANOX**MÉDIATEUR
(-TRICE)**JULIEN DOMENECH
(EXPLORADÔME)JULIEN DOMENECH
(EXPLORADÔME)JULIEN DOMENECH
(EXPLORADÔME)

Govin pour l'atelier microbiologie. Pour chaque atelier, l'apprentissage de l'écriture de scénario est confié à Laurence Bordenave, du Collectif Stimuli.

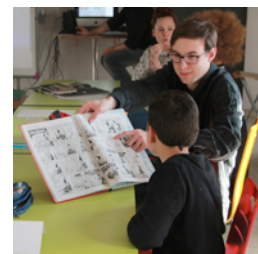
L'atelier a fait l'objet de recueil de données sous forme d'enregistrements sonores, de prises de vue fixes et de la numérisation des planches réalisées ainsi que des étapes écrites intermédiaires (scénario, storyboard). Les travaux réalisés par les élèves ont fait l'objet d'une restitution sous la forme d'une exposition à la fin des ateliers, en présence des parents des jeunes participants. Les planches ont ensuite été mises en lignes sur le site de Stimuli.

**OLIVIER SCHIETTEKATTE
SCIENTIFIQUE**

Olivier Schiettekatte est à la fois un microbiologiste et un médiateur scientifique spécialisé dans la communication avec le grand public. En 2015, il débute sa thèse à l'Institut Pasteur déjà riche de plusieurs expériences de recherche sur des thématiques variées. Il est l'année même sélectionné par le Palais de la Découverte comme animateur de ses ateliers de biologie. Au laboratoire, Olivier est spécialisé dans la recherche et la caractérisation de bactériophages à des fins thérapeutiques.

**BARBARA GOVIN
DESSINATRICE**

Barbara Govin est née en banlieue parisienne. Après des études d'illustration à l'École Estienne à Paris, elle a étudié la didactique visuelle aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle vit et travaille en freelance à Paris, consacrant une partie de son travail aux images qui expliquent, décryptent, donnent à voir des idées et concepts : facilitation graphique, synthèse visuelle, supports de communication, animation... Son site : <http://barbaragovin.fr/>



LA RECHERCHE SARABANDES

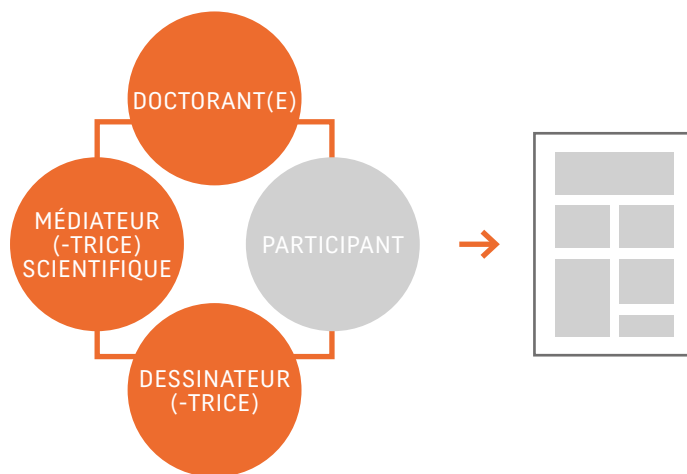
Démarche scientifique et cadre conceptuel

SARABANDES est un projet de recherche en didactique sur un dispositif de médiation scientifique. Rares sont les projets de recherche dans le domaine de la culture scientifique et techniques. C'est donc au cours de la première année du projet que le cadre théorique défini par l'équipe lors de la préparation du dossier Picri a été confirmé.

L'objectif du projet étant de caractériser la façon dont le savoir circule et se transforme au cours des différentes étapes d'un atelier BD/Sciences, rappelons la cœur de la méthodologie de médiation choisie par Stimuli pour ce dispositif. Dans les ateliers de rencontre BD/Sciences, des adolescent(e)s (12-16 ans) se transforment en apprenti(e)s-médiateurs(-trices) scientifiques chargé(e)s de communiquer sous forme d'une planche de BD un savoir exposé par un(e) chercheur(e); ils/elles sont accompagné(e)s dans leur processus de création par un(e) médiateur(e) scientifique et un(e) dessinateur(-trice) professionnel(le).

Nous avons utilisé le cadre de la genèse instrumentale (Rabardel, 1995) qui permet de saisir la manière dont un artefact (ici la bande dessinée) peut devenir un instrument pour les apprenti(e)s-dessinateurs(-trices), c'est-à-dire,

CI-DESSUS: CAPTATION (PHOTO, ENREGISTEMENT VIDÉOS ET SONS) DES INTERACTIONS ENTRE LES DIFFÉRENTS ACTEURS D'UN ATELIER.



GRAPHIQUE: LES ACTEURS DU PROCESSUS DE CRÉATION.

TABLEAU: DONNÉES ANALYSÉES POUR CHAQUE ATELIER.



un support d'appropriation d'un savoir scientifique donné. Notre travail de recherche consiste à examiner la manière dont les codes qui régissent la création d'une planche de bande dessinée (quel que soit le sujet) contraignent la circulation et la transformation du discours savant qui doit y être implémenté. En effet, une dialectique permanente se joue entre le savoir à mettre en scène, laissé au libre choix de chaque apprenti(e)-dessinateur(-trice) et la planche à créer selon des règles précises (d'organisations spatiale et chronologique, de mise en récit, d'intrigue, de chute, de graphisme, de plans, etc.). Cette dialectique est examinée à la lumière des différentes données recueillies tout au long du processus de création, depuis l'exposé du doctorant, jusqu'à la planche.

Les résultats obtenus lors des premières expérimentations sont en cours d'analyse. Ils ont été en partie présentés dans **deux colloques internationaux** (avec actes) en 2015. Dans un second temps, nous avons analysé les planches selon la démarche suivante. Entre janvier 2014 et avril 2016 nous avons organisé deux sessions de trois ateliers BD/Sciences d'une durée moyenne de 14h par atelier et recueilli 41 planches (en mathématique, en biologie et en physique). Le travail d'analyse des planches a conduit à la construction d'une grille, structurée à partir de catégories liées notamment aux contraintes inhérentes au medium BD, et à la nature et à la structure du savoir scientifique engagé. Les résultats de ce travail sont à la fois d'ordre méthodolo-

gique (l'élaboration de la grille) et heuristique (repérage de régularités, de singularités associées à la dialectique (sciences/BD) au sein de laquelle les apprenti(e)s-dessinateurs (-trices) évoluent.

- Matalliotaki, E. et al. (2015). 11th conference of the European Science Education Research Association - ESERA, august 31st - september 5th 2015, Helsinki (Finland).
- Bordenave, L., de Hosson, C., Décamp, N., Hache, C. (2015). *Sarabandes, un projet de recherche collaborative sur l'impact éducatif de la conception de bandes dessinées scientifiques*, Science & You, 2-5 juin 2015, France (Nancy).
- De Hosson C., Bordenave L., Décamp N. and Hache C. *Learning Science through the conception of Comics: the SARABANDES Research Project*. New Perspectives in Science Education, 20-21 mars 2014, Florence (Italie)



TELLING SCIENCE, DRAWING SCIENCE

Un colloque international pour fédérer les acteurs de la recherche, de l'enseignement et de la médiation

Un colloque inter-disciplinaire

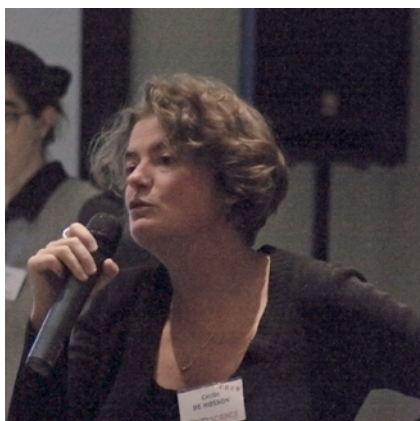
Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême, 24 et 25 novembre 2016



Fruit de la réflexion de l'équipe SARABANDES dès les premiers mois du projet, la décision d'organiser un colloque d'ampleur internationale à l'issue des 3 ans du projet a fait sens avec l'accord définitif de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême de nous accueillir en son sein. Il s'est agi dès lors de définir les membres du comité scientifique et du comité d'organisation, les contours de l'évènement, l'argumentaire du colloque lui-même et les différents sous-événements rattachés au colloque (expositions, rencontres d'auteurs, visites).

Priorité est donnée à la mixité des approches du domaine de la mise en récit et de la mise en image des sciences. Pour cela, ce colloque est pensé comme un rassemblement des chercheurs(-cheuses) en didactique, en science de l'éducation, en communication des sciences, des enseignant(e)s du secondaire, des professionnel(le)s de la culture scientifique et technique,

CI-DESSUS: PHOTOS PRISES LORS
DU COLLOQUE TSDS: EXPOSITION,
POSTERS, CONFÉRENCES
ET RENCONTRES D'AUTEURS.



Les comités du colloque Telling Science Drawing Science en 2016

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE

PRÉSIDENTE DU COMITÉ :

CÉCILE DE HOSSON, LDAR, UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT

LAURENCE BORDENAVE, STIMULI

PIERRE-LAURENT DAURES, STIMULI

NICOLAS DÉCAMP, LDAR, UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT

JULIE HOROKS, LDAR, UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT

JAY HOSLER, JUNIATA COLLEGE

ETIENNE LECROART, L'ASSOCIATION

ROLAND LEHOUCQ, LCEG, CEA

JOËLLE LE MAREC, UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT

JEAN-PHILIPPE MARTIN, CITÉ INTERNATIONALE

DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE

CLAIRE SIMON, DAAC, ACADEMIE DE POITIERS

ERIC TRIQUET, CENTRE NORBERT HÉLIAS, UNIVERSITÉ D'AVIGNON

LE COMITÉ D'ORGANISATION

PRÉSIDENT DU COMITÉ :

PIERRE-LAURENT DAURES, STIMULI

LAURENCE BORDENAVE, STIMULI

NICOLAS DÉCAMP, LDAR, UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT

des auteur(e)s et des éditeurs(-trices). Toute communication doit montrer autant que possible une démarche réflexive des pratiques lorsqu'elle n'est pas le fruit d'un projet de recherche à proprement parlé.

Sur une quarantaine de propositions reçues, 30 ont été retenues par le comité scientifique, abordant les disciplines scientifiques telles que la physique et l'astrophysique, les sciences de la vie et de la Terre, les mathématiques, par l'entremise de médias tels que la BD bien sûr, mais également le cinéma, les films d'animation, la littérature jeunesse ou encore le théâtre.

Pour l'équipe de SARABANDES, 2 communications sont présentées, l'une sur les contours et les résultats

de la recherche centrée sur l'analyse des 41 planches de bande dessinée des jeunes apprenti(e)s-médiateurs (-trices), l'autre, sur l'analyse globale de la transposition d'un savoir depuis le discours savant jusqu'à la production de la planche.

Avec 63 inscrits, dont 27 chercheurs (-cheuses), cet événement constitue le premier regroupement de portée internationale réunissant recherche et pratique autour de la Science mise en récit et en image, dépassant ainsi les seuls enjeux du partenariat Picri pour les ouvrir vers un horizon plus large.

Pour plus de détails, voir la page « Valorisation » (p. 28).



La création d'un visuel combinant les différentes problématiques du colloque a été confiée à Marie Jamon, graphiste au sein du collectif Stimuli.



Bordenave L., Daures P.L., Décamp N., Hache C., Horocks J. et de Hosson C. *De l'exposé scientifique à la planche de bande dessinée: analyse de productions d'apprentis dessinateurs dans le cadre du projet SARABANDES.* Colloque international Science en récit, science en image, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, 24-25 nov. 2016, Angoulême.



Guédiri N., Hache C. et de Hosson C. *Analyse de planches de bandes-dessinées réalisées par des adolescents au sein d'un espace de médiation: approche médiatico-didactique, étude de cas.* Colloque international Science en récit, science en image, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, 24-25 nov. 2016, Angoulême.



LES ATELIERS EN RÉGION

Le tour de France des ateliers BD/Sciences 2016

Les compétences de Stimuli sur de nouveaux territoires

En 2016, Stimuli développe ses activités de médiation dans de nouvelles régions grâce à la demande de l'Université du Maine d'une part, puis celle de Toulouse-Métropole à travers son nouveau lieu de culture scientifique, le Quai des Savoirs. Pour chaque collaboration, il s'agissait de compléter un programme événementiel plus large réunissant le monde de la bande dessinée et celui de la recherche scientifique, avec la Semaine « Science et Humour » au Mans et le Festival de BD Colomiers. Stimuli incarne véritablement ce lien hybride et réussit à offrir des dispositifs aguerris et désormais reconnus des professionnels de la CST.

Avec l'atelier BD basé sur l'approche historique des savoirs scientifiques réalisé avec la collaboration de l'Université du Maine, ce fut la première collaboration pour Stimuli avec un historien des sciences. Par ailleurs, l'accueil du dispositif et des adolescents dans la prestigieuse Librairie Bulle permit à l'évènement de s'inclure au cœur du territoire culturel de la ville. À Toulouse également, le Quai des Savoirs offre à un public très large la possibilité de découvrir les sciences dans un contexte élargi aux autres savoirs et au divertissement.

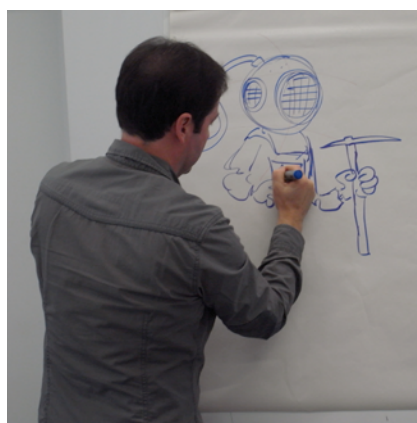
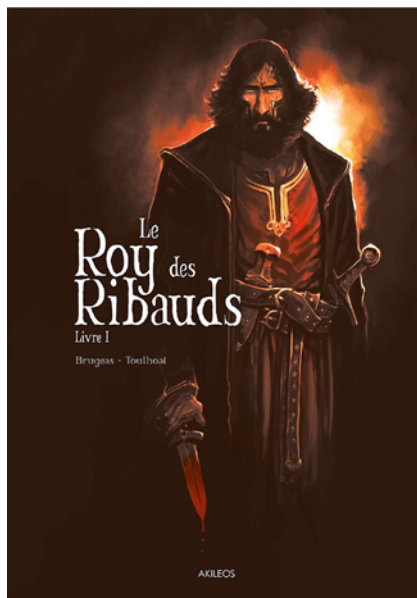
CI-DESSUS: EXTRAIT DE LA BD
« SANS TITRE », ULYSSE, 11 ANS.

Michel Ségonzac est expert en écologie de la faune abyssale et attaché honoraire au Musée nationale d'Histoire naturelle de Paris. Il est aussi chef du Centre de tri océanographique biologique de Brest (CENTOB), de l'Ifremer pendant 33 ans avec plusieurs missions de plongée profonde. Il vient de publier un livre des carnets de sciences aux éditions Quæ.

Atelier BD/Sciences sur les Abysses, *Quai des Savoirs, Toulouse* Du 20 au 22 oct. 2016

Dans le cadre du prestigieux Festival BD Colomiers, le Quai des Savoirs à Toulouse a mis en place une action BD & Science en collaboration avec Stimuli et les éditions 2024. Stimuli était en charge de concevoir et d'animer un atelier BD/Sciences sur le thème des abysses et de l'océanologie.

Co-animé par Laurent Noblet, toulousain d'adoption et publié chez Dupuis, et par Michel Segonzac, l'atelier s'adressait à des adolescents dès 10 ans. La dizaine de participants a découvert avec émerveillement les expéditions menées par les équipes internationales de scientifiques pour explorer les fonds marins et s'est frotté au récit graphique en composant des planches de BD relatant ces explorations inédites. L'exposition de leurs travaux en présence de leurs familles fut un moment de grande satisfaction de ces jeunes dessinateurs et dessinatrices en herbe.



Atelier / Les Abysses

Dessinateur: Laurent Noblet
Scientifique: Michel Segonzac
Coordinatrice: Laurence Bordenave



Atelier / L'Histoire des Sciences

Dessinateur: Ronan Toulhoat
Scientifique: Aurélien Ruellet
Coordinatrice: Laurence Bordenave

Ronan Toulhoat est un dessinateur /illustrateur français né en 1984. Après des études scientifiques et un bac d'ingénieur en poche, il décide de se mettre à son compte pour dessiner et publie son premier album *Block 109* en 2010, avec Vincent Bruguas, son compagnon de toujours au scénario. Suivront quatre albums dans le même univers, puis la série *Chaos Team* et la série *Le Roy des Ribauds*.

Atelier BD/Sciences sur l'Histoire des Sciences *Librairie Bulle, Le Mans* 2 et 9 février 2016

Dans le cadre de la Semaine de culture scientifique organisée par l'Université du Maine, la librairie Bulle a accueilli Stimuli pour la mise en place d'un atelier BD/Sciences sur le thème de l'Histoire de la pompe à air.

L'atelier était co-animé par Aurélien Ruellet, spécialiste de l'Histoire des Sciences, et par Ronan Toulhoat. Une dizaine d'adolescents a suivi les 2 séances d'atelier les 2 et 9 février 2016, et produit une belle exposition qui s'est tenue au sein du pôle culture de l'Université.

CI-DESSUS :

- LAURENT NOBLET POUR L'ATELIER BD/SCIENCES LES ABYSSES
- RONAN TOULHOAT POUR L'ATELIER BD/SCIENCES L'HISTOIRE DES SCIENCES

2

CRÉATIONS BD

En 2016, Stimuli développe deux projets de bande dessinée très différents. D'une part, « Les Grandiloquents », le projet de bande dessinée numérique pour la classe poursuit son chemin avec l'expérimentation en classe de l'épisode pilote et une nouvelle collaboration avec le Laboratoire de Didactique André Revuz.

Par ailleurs, dans le champ institutionnel, Stimuli répond à la commande du CNRS pour illustrer par la BD le nouveau Plan Handicap de l'organisme scientifique. Deux approches de la narration graphique aux contraintes bien différentes pour lesquelles le collectif a su répondre grâce à la pluralité de ses compétences collectives.



LES GRANDILOQUENTS



Le projet

Afin de répondre aux besoins en ressources pédagogiques du Ministère de l'Éducation nationale dans le cadre du Plan Numérique pour l'Éducation, le Collectif Stimuli a choisi de concevoir et d'expérimenter un support numérique destiné aux élèves et aux professeurs de sciences du secondaire basé sur l'histoire des sciences. Accompagné par une équipe de chercheurs en didactique des sciences, le collectif a conçu, sur le principe d'une collection, le projet « Les Grandiloquents », BD numérique à portée pédagogique.

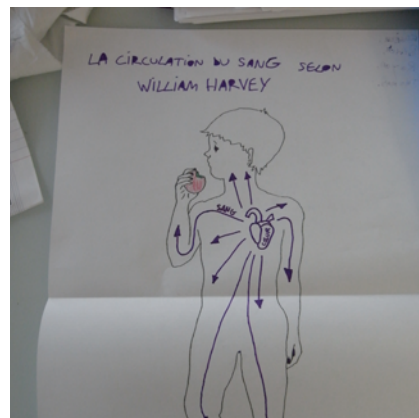
L'année 2016 a permis au collectif de tester l'épisode pilote réalisé en 2015 avec l'aide de 4 professeurs de collège. L'expérimentation en classe a ainsi pu être menée grâce à Maud Pelé, professeure de SVT, qui a coordonné puis analysé la phase expérimentale de bout en bout. Les résultats de son travail ont été diffusés lors du Colloque TSDS2016 à Angoulême.

Les Partenaires

Le projet a obtenu à nouveau en 2016 le soutien de la Fondation SNCF dans le cadre de l'appel à projets « Apprendre pour grandir », ainsi qu'un engagement de partenariat du CEA pour l'année 2017.

CI-DESSUS: EXTRAIT DE L'ÉPISODE
PILOTE « LES GRANDILOQUENTS »
CHAPITRE 3.

À DROITE: EXPÉRIMENTATIONS
DANS PLUSIEURS CLASSES.



L'épisode pilote

L'expérimentation

Cette étape a été prise en charge par Maud Pelé, enseignante de SVT et membre de Stimuli, dans le cadre de son mémoire de master Recherche en didactique encadré par Patricia Crépin-Obert, avec la collaboration de Laurence Bordenave pour une partie du recueil des données. Les séances avec les élèves ont eu lieu en janvier et février 2016, dans une classe de 5^e de 4 collèges franciliens.

Les premiers résultats

L'expérimentation du pilote en classe a montré des atouts généraux tels que :

- une navigation naturelle des élèves dans le récit numérique ;
 - une multitude d'usage de l'outil (vidéoprojection, lecture individuelle sur PC) facilitant son appréhension par les enseignants.
- Elle a aussi montré des avantages didactiques tels que :
- l'engagement immédiat des élèves dans une approche historique des sciences ;
 - un débat en classe riche et varié.

En revanche, il manque en 2016 le second volet de la collection que constitue les ressources historiques complémentaires et qui devront être rapidement réalisées pour un usage optimal de chaque épisode.

ÉTABLISSEMENT

COLLÈGE E. BRANLY

COLLÈGE J. PRÉVERT

COLLÈGE L. MICHEL

COLLÈGE G. BUDÉ

LOCALISATION

NOGENT-SUR-MARNE

NOISY-LE-GRAND

FARMOUTIERS

PARIS

NOMBRE D'HEURES D'EXPÉRIMENTATION

1H

4H

3H

5H

Les participants au projet Les Grandiloquents en 2015

LES AUTEURES

LAURENCE BORDENAVE, CONCEPTION DE LA COLLECTION ET ÉCRITURE DE SCÉNARIO

BARBARA GOVIN, DESSIN

ISIDORA VIDAL, DÉVELOPPEMENT MULTIMÉDIA (PLATEFORME ET ÉPISODES)

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE

CÉCILE DE HOSSON, DIDACTIQUE DE LA PHYSIQUE (LDAR, PARIS DIDEROT)

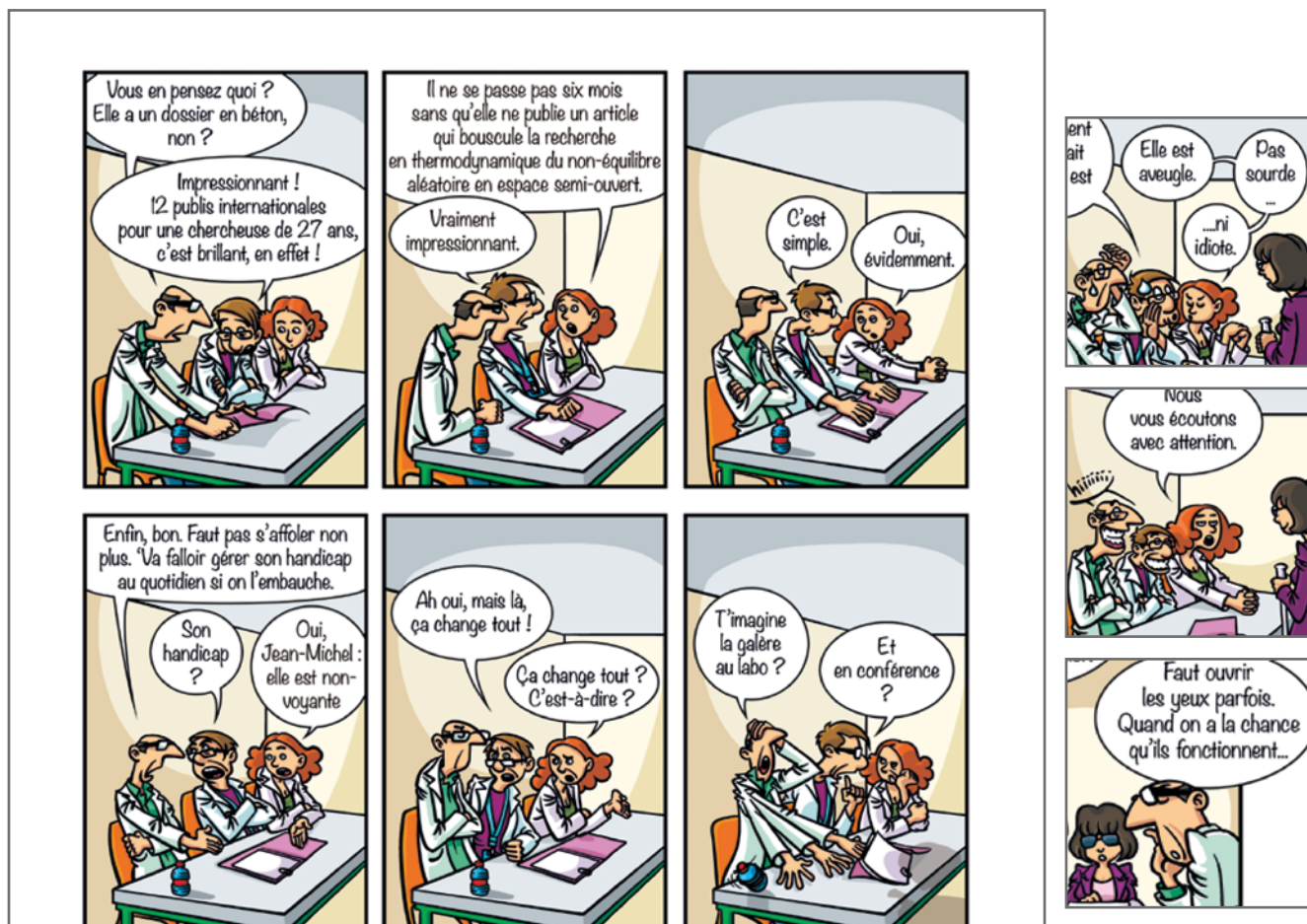
PATRICIA CRÉPIN-OBERT, DIDACTIQUE DES SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE (LDAR, PARIS DIDEROT)

ROBIN BOSDEVEIX, DIDACTIQUE DES SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE (LDAR, PARIS DIDEROT)

MAUD PELÉ, PROFESSEURE DE SVT (LYCÉE J. JAURÈS, MONTREUIL)

Les prochaines étapes en 2017

- 1 CONCEPTION ET EXPÉRIMENTATION DU 2^e ÉPISODE, EN PHYSIQUE
- 2 SOUMISSION DU PROJET À LA COMMISSION MULTIMÉDIA DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE



LE PLAN HANDICAP EN BD

Où comment illustrer en bande dessinée le plan d'insertion du CNRS

Plan triennal 2016-2019

Afin d'illustrer la plaquette de présentation du plan d'insertion handicap destiné à tous les agents du CNRS, le collectif a choisi, en accord avec la Direction de la communication et la Direction des ressources humaines de l'organisme scientifique, de concevoir planches de BD et illustrations. Le ton du récit et le style graphique ont été orienté vers la BD d'humour.

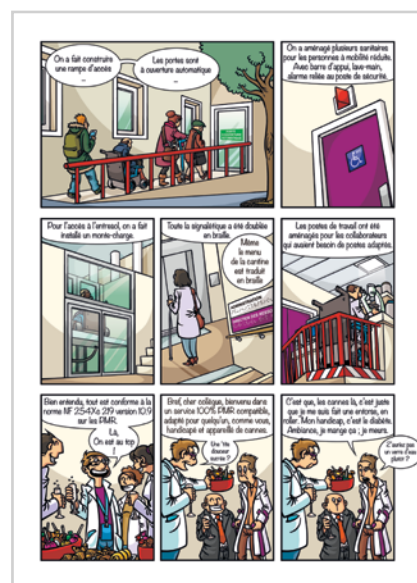
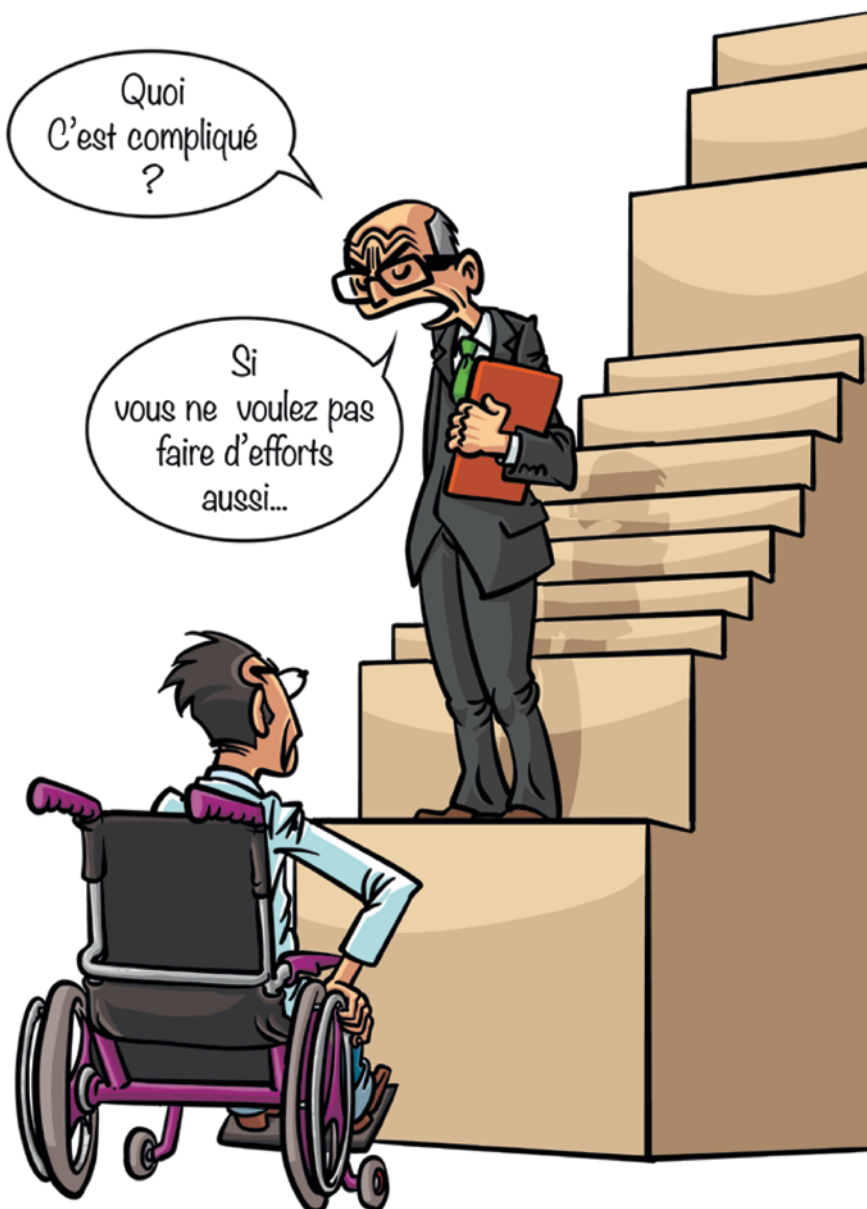
Une scénariste et un dessinateur du collectif ont collaboré avec le commanditaire pour choisir les points particulièrement pertinents à souligner par le dessin dit « de presse », et ceux qui méritaient un développement narratif. Quatre planches et six illustrations ont ainsi été créées, dans lesquelles l'environnement de travail propre au CNRS et à la recherche scientifique en général était exploité au plus près de la réalité de terrain.

Avec les fondements de l'association inscrits dans la « recherche scientifique », Stimuli offre aux institutions de science la garantie d'adapter au mieux le discours mis en scène quel que soit le public visé et les enjeux de communication de la culture scientifique qui le définissent.

CI-DESSUS: EXTRAIT D'UNE PLANCHE DE BD ISSUE DE LA PLAQUETTE « LE HANDICAP AU CŒUR DE LA STRATÉGIE GLOBALE DU CNRS » (P. 6)

À DROITE: LES PLANCHES DE BD
EXTRAITES DES PAGES 9, 15 ET 16.

CI-DESSOUS: VIGNETTE EXTRAITE
DE LA PAGE 6.



3

FORMATIONS

Pour la première année, Stimuli propose aux enseignants du secondaire, une formation sur l'usage de la bande dessinée dans leur cours de sciences. Sollicitée également par l'Amcsti, le Quai des Savoirs et le Centre régional des Lettres de Midi-Pyrénées, notre offre de formation s'élargit par ailleurs vers les professionnels de la médiation et les bibliothécaires, demandeurs de formations autant théoriques que pratiques, que Stimuli est à même de pouvoir dispenser.



LES FORMATIONS

Le partage des connaissances en BD & Sciences

En 2016, le Collectif Stimuli dispense des formations professionnelles avec trois nouvelles formations sur la bande dessinée et les sciences : pour les enseignants du secondaire, les professionnels des CCSTI et les bibliothécaires. Pionnier dans l'approche réflexive sur l'emploi du récit graphique dans la transmission des sciences, le collectif continue sa mission d'échange des savoirs et des savoir-faire pour des publics variés en collaborant étroitement avec les professionnels qui le composent, scénaristes et dessinateurs. Dans le contexte où l'offre éditoriale en BD sur les sciences a connu une forte augmentation ces deux dernières années, Stimuli se doit de pouvoir mettre à disposition des professionnels du livre notamment, les connaissances nécessaires à l'usage le plus approprié de cette nouvelle production éditoriale.

Les 3 formations professionnelles dispensées par Stimuli :

- « BD et sciences », Cité de la bande dessinée et de l'image
- « Médiation des sciences par le récit en BD », Congrès de l'Amcsti
- « Usage de la BD de science en bibliothèque », Journée d'étude « Science & Livre »

CI-DESSUS: EXTRAITS DES DESSINS
RÉALISÉS PAR UN FACILITATEUR
GRAPHIQUE LORS DE LA JOURNÉE
D'ÉTUDE « SCIENCE & LIVRE ».

Formation

« BD et Sciences »

*Cité de la bande dessinée et de l'image, Angoulême
5 avril 2016*

« En tant que chargée de mission BD – Lecture/Écriture, j'ai choisi l'an dernier de placer au plan académique de formation des enseignants, un stage "BD et sciences". D'une part il s'agissait de vérifier si le sujet intéressait les professeurs qui pourraient participer en novembre 2016 au colloque TSDS. D'autre part, la production actuelle de bande dessinée laisse une grande part à la science et il me paraît capital que les enseignants puissent avoir accès à l'information de ces parutions. Avec plus de 45 inscrits pour 20 places, j'ai eu la confirmation attendue.

Les participants au stage ont été très intéressés par cette journée animée par Laurence Bordenave. Évidemment, ils ont trouvé le stage trop court ! Certains avaient un goût pour la BD, d'autre pas et étaient là pour s'informer, mais tous ont apprécié de découvrir les bandes dessinées proposées et ont joué le jeu.

Ce témoignage résume assez bien l'avis général :

« Un rapide retour pour vous dire que je suis satisfaite de cette journée de stage, riche d'informations et de références bibliographiques. Étant enseignante en SVT au collège, je repars avec de nombreuses ressources et l'envie d'utiliser la BD lors de séquences de cours. »

Le succès a été tel que nous refaisons le même stage en avril 2017 : cette fois-ci, 50 personnes l'ont demandé. Il va nous falloir envisager une troisième année... »



Témoignage de Claire Simon,
professeure de français et chargée de
mission BD de l'Académie de Poitiers.



CI-DESSUS :
PHOTOS PRISES LORS DE L'ATELIER
SUR LA PRATIQUE DE LA BD
POUR LES PROFESSIONNELS DES
BIBLIOTHÈQUES.

Formation

« Médiation des sciences par le récit en BD »

*Congrès de l'Amcsti,
Nantes, 7 juillet 2016*

Chaque année le réseau national des professionnels de la culture scientifique, technique et industrielle (Amcsti), organise un rendez-vous de l'ensemble de ses membres à l'occasion d'un congrès annuel. En 2016, plus de 200 professionnels de tout le territoire national se sont réunis à Nantes, le 7 juillet 2016, autour de la thématique du récit de science. Stimuli a été invité pour animer un atelier de formation à l'usage de la bande dessinée en CCSTI, en particulier sous l'angle de la pratique artistique. Une trentaine de personnes [médiateurs(-trices), responsables de service de communication] a suivi 2,5 h d'atelier participatif animé par Laurence Bordenave.

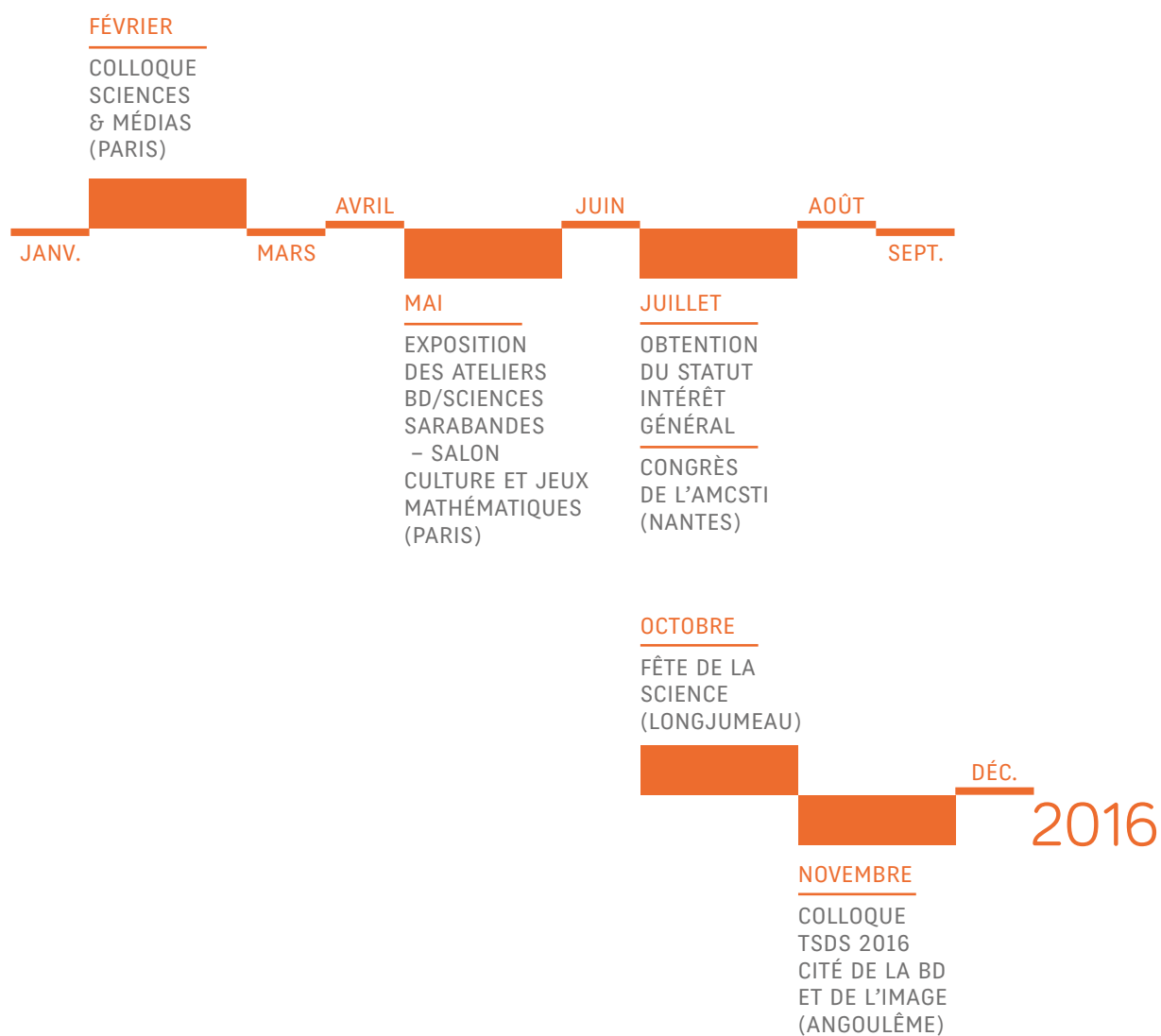
Formation

« Usage de la BD de science en bibliothèque »

*Journée d'étude « Science
& Livre », Toulouse
1^{er} décembre 2016*

Le 1^{er} décembre 2016, le Quai des Savoirs et le Centre régional des Lettres de Midi-Pyrénées organisaient la première journée d'étude « Faire Faire, Faire Savoir, Médiations, expériences et connaissance scientifiques en bibliothèque » afin de réunir les acteurs des champs de la médiation et des bibliothèques. L'enjeu de cette journée s'inscrit dans une volonté des pouvoirs publics de mieux diffuser la culture scientifique dans ces lieux particuliers que sont les bibliothèques et de réfléchir aux moyens d'y parvenir. Laurence Bordenave a été sollicité par le Quai des Savoirs pour organiser un atelier sur la pratique de la bande dessinée pour les professionnels du prêt de livres, assisté par une facilitatrice graphique, Salma Otmani.

VALORISATION





34^e Congrès de l'Amcsti Table ronde sur le récit de science pour les professionnels de la CST* *7 juillet 2016*

À l'occasion du congrès annuel de Amcsti qui se tenait à Nantes le 6, 7 et 8 juillet 2016, Stimuli a été invité à débattre avec de nombreux acteurs de la CST sur les enjeux du récit de science. Accompagnée de Bernadette Guillon (médiathèque de Saint-Nazaire), Marie-Pierre Besnard (So Numeric), Anne Rougée (Comédie des ondes), Suzie Maccario (Ame en science), Marion Chaigne (médiathèque de Nantes), Florence Porcel (La Folle histoire de l'univers) et Julien Bellanger (PiNG), Laurence Bordenave (Stimuli) a pu présenter et échanger sur les particularités du récit en bande dessinée et la portée de la narratologie dans la transmission des savoirs. L'après-midi était consacrée à des ateliers animés par chaque intervenant sur sa pratique du récit. Celui animé par Stimuli fut fortement apprécié par les

participants professionnels de la médiation et responsable d'équipe de communication et relayé par un fil Twitter animé par Marion Sabourdy (EchoSciences Grenoble).



amcsti



CST: Culture Scientifique et Technique.



Site Internet de l'Amcsti:
www.amcsti.fr

EN HAUT ET CI-CONTRE :
PARTICIPATION DE LAURENCE
BORDENAVE À LA TABLE RONDE.



Colloque international

« Science en récit, science en image »

/Telling Science, Drawing Science

*Cité internationale de la bande dessinée et de l'image,
Angoulême, 24 et 25 novembre 2016*

Conférences et témoignages graphiques en direct

Tenues dans deux salles différentes, la salle Rabier et l'auditorium, pour permettre l'existence de sessions en parallèle, les conférences des contributeurs ont balayé les champs de la recherche en didactique et en science de l'éducation, à travers la bande dessinée principalement, mais également le cinéma, l'animation ou le théâtre. Les communications permirent aussi aux praticiens, enseignants et médiateurs, de présenter leurs expériences en matière d'usage du récit et/ou de l'image pour la transmission des savoirs. Grâce aux témoignages dessinés en direct par Morgane Parisi et Naïs Coq, deux illustratrices angoumoises présentes dans les salles, ces sessions s'enrichirent d'une ambiance conviviale et moins formelle qu'à l'accoutumé, qui fut fort apprécié par les participants.

Posters

Organisée dans les chais du musée, la session de posters permit aux contributeurs de montrer leurs travaux et d'instaurer des échanges directement avec le public, libre de circuler dans l'espace dédié.

Rencontres auteurs

Jeudi 24/11: Étienne Lécroart,

auteur de nombreuses BD (L'Association, Le Lombard) jonglant avec la sémantique du 9^e art, et membre de l'Oulipo et de l'Oubapo.

Vendredi 25/11: Robin Cousin, jeune dessinateur de BD, auteur notamment du *Chercheur fantôme* (FLBLB).

Pierre-Laurent Daures, président de stimuli, et Laurent Lessous, professeur et rédacteur à L@BD, ont orchestré les 2 rencontres, respectivement avec Étienne Lécroart et Robin Cousin, sous la forme d'une interview publique, illustrée d'extraits des œuvres des auteurs invités. Ces deux échanges apportèrent un autre éclairage sur les questions en suspens au cours de ce colloque, à savoir les choix des auteurs pour la science, leurs regards d'artistes sur les savoirs scientifiques et la manière dont ces savoirs sont remaniés sous la contrainte de la narration graphique.

Expositions

Deux expositions de bande dessinée ont été installées dans le hall d'accueil du musée de la BD. L'exposition « Science Machina », créée conjointement par le CEA et l'Inserm, offre une présentation en 12 tableaux illustrés de bandes dessinées des machines et instruments scientifiques d'aujourd'hui ou de demain.

EN QUELQUES CHIFFRES

- 63 INSCRITS
- 4 NATIONALITÉS
- 30 CONTRIBUTIONS DONT :
 - > 21 COMMUNICATIONS ORALES
 - > 6 POSTERS
 - > 3 PLÉNIÈRES
- 2 RENCONTRES D'AUTEURS
- 2 EXPOSITIONS
- 2 TÉMOIGNAGES GRAPHIQUES EN DIRECT
- 1 VISITE DU MUSÉE DE LA BD
- 4 ESPACES DÉDIÉS



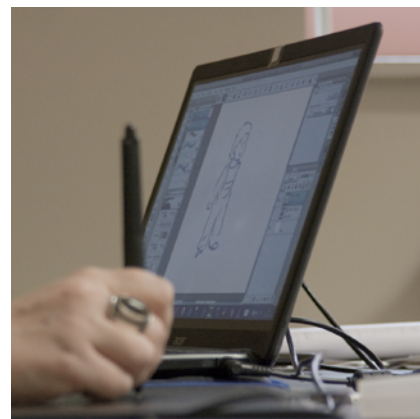
PRÉSENTATION DU POSTER
D'UNE CHERCHEUSE ET DISCUSSION
AVEC LE PUBLIC.



L'exposition Stimuli des ateliers BD/Sciences est composée d'une trentaine de planches de BD réalisées en atelier par les jeunes participants, sur des thématiques de science variées. Parmi les planches présentées, on retrouvait une sélection des réalisations obtenues au cours des ateliers SARABANDES, le projet de recherche en didactique mené avec le LDAR.

Visite du musée

Visite commentée de l'exposition permanente du musée de la bande dessinée avec Pierre-Laurent Daures. Les participants au colloque ont pu bénéficier de cette visite grâce au partenariat avec la Cité que le projet SARABANDES a permis de construire.



Valorisation

LE COLLOQUE A ÉTÉ COUVERT PAR UNE ÉQUIPE DÉDIÉE À LA COMMUNICATION DE L'ÉVÈNEMENT À TRAVERS PLUSIEURS MÉDIAS : VIDÉOS, INTERVIEWS, PHOTOS, SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX.

SITE INTERNET, WWW.SARABANDES2016.SCIENCESCONFORG

NICOLAS DÉCAMP (LDAR, PARIS DIDEROT)

VIDÉO (PRISES DE VUE, MONTAGE) ET INTERVIEWS

LAETITIA GOURMAND (LDAR, PARIS DIDEROT)

PHOTOGRAPHIES

CHRISTOPHE HACHE (LDAR, PARIS DIDEROT), MARIE JAMON (STIMULI)

RÉSEAUX SOCIAUX (FACEBOOK, TWITTER)

LAURENCE BORDENAVE (STIMULI)

LES PLÉNIÈRES, AINSI QUE CERTAINES CONFÉRENCES, ONT FAIT L'OBJET DE CAPTATIONS COMPLÈTES. À CELA S'AJOUTE UNE SÉRIE D'INTERVIEWS DES ORATEURS APRÈS LEURS INTERVENTIONS.

L'ENSEMBLE FERA L'OBJET DE MONTAGES MIS EN LIGNE SUR UN SITE INTERNET SPÉCIAL DÉDIÉ AU COLLOQUE TSDS ET ACCESSIBLE EN 2017.

PHOTOS: CAPTATIONS DU COLLOQUE PAR LE DESSIN (NAÏS COQ) ET PAR LA VIDÉO (LAETITIA GOURMAND).

Sciences | Médias

Comment parler de sciences aux jeunes

1^{er} février 2016
à la préfecture de Paris et d'Île de France

Quels outils médiatiques pour parler de sciences
aux enfants et aux adolescents ?



Sciences & Médias, « Parler de science aux jeunes », 1^{er} février 2016

Organisée par les sociétés savantes de physique, mathématiques et informatique, la journée « Sciences & Médias » 2016 s'est tenue à la Préfecture de Paris et d'Île-de-France le 1^{er} février 2016. Destinées aux professionnels de la diffusion de la culture scientifique, les conférences données par les invités, dont Laurence Bordenave pour Stimuli, ont permis de faire un tour d'horizon de la médiation scientifique pour le jeune public. Il s'est agi pour Stimuli de montrer le travail réflexif de l'association dans le champ de la pratique de la BD comme outil de transmission. Ce fut également l'occasion d'exposer les planches BD réalisées en atelier par nos jeunes participants.



Salon de la Culture et des Jeux Mathématiques Exposition des planches BD/Cryptographie – Sarabandes 26 mai 2016

Invité par l'Institut Henri Poincaré, Stimuli a partagé le stand commun aux institutions scientifiques telles que le CNRS, l'IHP, l'Université Paris Diderot, réunies pour l'occasion sous l'intitulé « La Recherche mathématiques se prend au jeu ». L'exposition des planches de BD réalisées lors de l'atelier BD/Sciences SARABANDES a bénéficié d'une matinée de présentation au public du salon, en présence des jeunes chercheurs impliqués dans l'animation de ces ateliers dédiés à la cryptographie: Vincent Vong (Université Paris-Est Marne-la-Vallée) et Ilaria Chillotti (Laboratoire de Mathématiques de Versailles).



Fête de la Science, rencontre/débat sur la science dans la BD Bibliothèque Boris Vian (Longjumeau) 15 octobre 2016

À la demande de la bibliothèque et du service culturel de la mairie de Longjumeau, Laurence Bordenave est intervenue au cours d'une après-midi dédié à la Science en bibliothèque. Pensée comme une discussion avec le public des usagers de la bibliothèque d'accueil, la rencontre a permis de faire l'état des lieux de l'offre « Science & BD » et de décortiquer les différents types de récits de science auxquels le public peut avoir accès à l'heure actuelle.



TWITTER

@STIMULI ASSO

209 : TWEETS

149 : ABONNEMENTS

141 : ABONNÉS

132 : J'AIME



FACEBOOK

294 : NOMBRE DE FANS,
FIN 2016

55 : NOMBRE DE POSTS



SITE INTERNET DE STIMULI

WWW.STIMULI-ASSO.COM

Références web

Site de la région Île-de-France

<https://www.iledefrance.fr/picri/stimuler-apprentissage-reflexion-ateliers-bande-dessinee>

Site de l'Exploradôme, article « Stage BD »

<http://exploradome.fr/old/stagesbd.html>

Reportage vidéo LMtv Sarthe (7min55), l'Info du 02.03.2016

<https://www.youtube.com/watch?v=0d4ivPHI5F0>

Site Ô Toulouse, article « La BD au quai », publié le 13.10.2016 par Culture 31

<http://otoulouse.net/sources/culture31/la-bd-au-quai/>

Site On va où maman ?, article « Exposition Jim Curious "Plongée dans la 3D" »

<http://onvaoumaman.fr/sortie-enfant/exposition-jim-curious-plongee-dans-la-3d/2016-10-22/>

Site Paperblog, interview de Laurence Bordenave

« La BD scientifique, entre rigueur et fantaisie »,
publiée le 11.06.2016, par Valentine D. @sciencecomptoir

<http://www.paperblog.fr/8090744/la-bd-scientifique-entre-rigueur-et-fantaisie/>

Site de Science de comptoir, interview de Laurence Bordenave

« La BD scientifique, entre rigueur et fantaisie »,
publiée le 11.06.2016

<http://sciencedecomptoir.cafe-sciences.org/bd-scientifique-entre-rigueur-et-fantaisie/>

Site de Lille1.tv, webTV de l' Université Lille 1

« Découvrir les sciences par la pratique de la bande dessinée »,
intervention de Laurence Bordenave (vidéo),
publiée le 01.12.2016

<http://lille1tv.univ-lille1.fr/videos/video.aspx?id=20577840-e8c1-46d6-bafe-f5e1a59e4e06>

Site de Science et Médias, intervention de Laurence Bordenave (vidéo)

<http://www.sciencesetmedia.org/videos.php?video=4>

Storify « Raconter les sciences en bandes dessinées »,
sur l'intervention de Laurence Bordenave lors de l'AMCSTI 2016,
par Marion Sabourdy

<https://storify.com/fuzzyraptor/raconter-les-sciences-avec-la-bd>

PERSPECTIVES





EXPOSITION
ATELIER BD/SCIENCES
– LA SYMÉTRIE



NOUVEAUX ATELIERS
BD/SCIENCES 2017



LOGO DU COLLOQUE
TSDS 2016

Poursuite des actions de médiation scientifique démarrées en 2016

Atelier BD/Sciences – SVT, Mathématiques, Physique-chimie / La symétrie

Exposition le 27 janvier 2017 au Lycée Jean Jaurès, Montreuil (93)

Les Grandiloquents

*Écriture de l'épisode 2 et mise en place de son expérimentation
en classe*

Mise en place de nouvelles actions en 2017

Atelier BD/Sciences – Découvertes scientifiques

*Mise en place d'un nouvel atelier au Lycée Honoré de Balzac,
Castelnau-le-Lez (34)*

Atelier BD/Sciences – Chimie

*Mise en place d'un nouvel atelier en partenariat avec l'ESPE Lille,
au Collège des Marches de l'Artois, Marquion (62)*

Ateliers BD/Sciences – Mathématiques

*Mise en place d'un nouvel atelier à l'Université Paris-Diderot
(Paris 7) dans le cadre du diplôme universitaire de langue
et civilisation française (dulcif,) Paris 13^e*

Ateliers BD/Sciences

Mise en place d'un nouvel atelier en bibliothèque, Reims (51)

Évènements

Restitution du projet de recherche Sarabandes

*Conférence de clôture, projections, vernissage de l'exposition
des Ateliers BD/Sciences, Université Paris-Diderot (Paris 7),
1^{er} mars 2017*

Soirée de célébration des 10 ans de Stimuli

Mise en place d'un événement à cette occasion

Formations

Formation doctorale sur la BD pour valoriser la recherche

Du 28 au 30 mars 2017, Ombelliscience (Amiens)

Formation professionnelle BD/Sciences

*Destinée aux professeurs du secondaire, Cité internationale de la
bande dessinée et de l'image d'Angoulême, à partir du 6 avril 2017*

PARTENARIATS

Partenaires institutionnels et pédagogiques



RÉGION
ÎLE-DE-FRANCE



PRÉFECTURE DE PARIS
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE



LYCÉE JAURÈS
(MONTREUIL)



UNIVERSITÉ PARIS
DIDEROT- PARIS 7



UNIVERSITÉ DU MAINE

Partenaires scientifiques



LDAR



ÉNERGIE ATOMIQUE,
ÉNERGIES ALTERNATIVES
- CEA



INSTITUT HENRI
POINCARÉ



SFP

Partenaires socio-culturels



AMCSTI



CENTRE RÉGIONAL
DES LETTRES
DE MIDI-PYRÉNÉES



CITÉ INTERNATIONALE
DE LA BANDE-DESSINÉE
ET DE L'IMAGE



EXPLORADÔME



QUAI DES SAVOIRS



LIBRAIRIE BULLE



FESTIVAL BD
COLOMIERS



BIBLIOTHÈQUE
LONGJUMEAU



SALON CULTURE &
JEUX MATHÉMATIQUES

Mécènes



FONDATION SNCF



PÔLE MAGELIS



VISUELS © STIMULI

COUVERTURE :

– ATELIERS BD/SCIENCES
SARABANDES MICROBIOLOGIE,
(EXPLORADÔME)

– ATELIERS BD/SCIENCES
SUR LA SYMÉTRIE, EN MILIEU
SCOLAIRE (LYCÉE J. JAURÈS)

– FORMATION BD & SCIENCE
À LA CITÉ INTERNATIONALE
DE LA BD ET DE L'IMAGE

– « LE HANDICAP AU CŒUR
DE LA STRATÉGIE GLOBALE
DU CNRS », EXTRAIT.



RAPPORT D'ACTIVITÉS

RÉDACTION :

LAURENCE BORDENAVE
PIERRE-LAURENT DAURÈS

MAQUETTE :

MARIE JAMON

IMPRIMÉ EN MAI 2017



Laurence Bordenave,
fondatrice de Stimuli
www.laubordenave.com



Marie Jamon,
graphiste & illustratrice scientifique
www.mariejamon.com